

Impar, l'art brut d'Andar de Nones

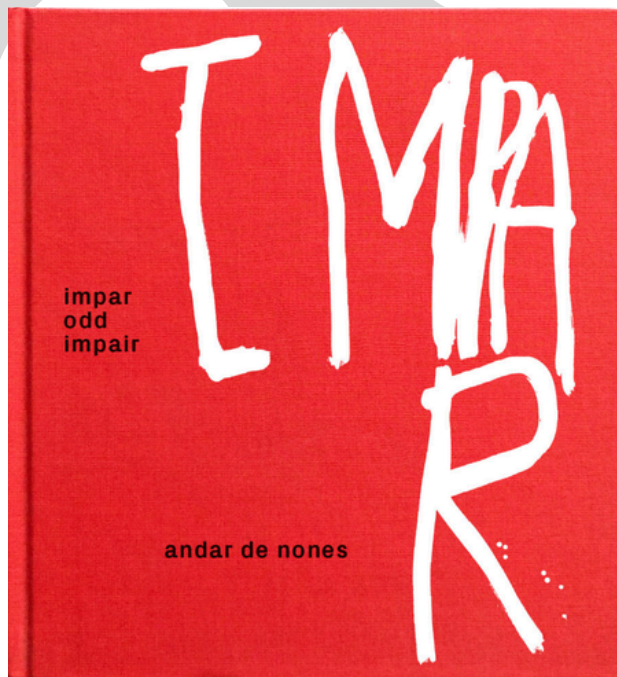


– Susanna Olives Azcona –

Psicòloga General Sanitaria. Psicoterapeuta. CDIAP Granollers. Editora de la Revista *eipea*. Sant Cugat del Vallès

Ens fa especial il·lusió a la Revista *eipea* tenir entre les mans el llibre d'art *Impar*, recull de les expressions artístiques de persones amb autismes i altres diversitats psíquiques del Taller Andar de Nones, de Saragossa, en una edició impecable i cuidada fins al darrer detall, com no podria ser d'altra manera sent una iniciativa de TEAdir-Aragón.

La relació de la Revista *eipea* amb TEAdir-Aragón i Andar de Nones ve de lluny, de l'any 2017, moment en què vam conèixer personalment alguns dels membres i professionals que dediquen el seu temps i la seva creativitat a TEAdir-Aragón. Un temps més tard, vam poder comptar com a portada de la nostra revista amb una obra d'un dels seus artistes, en Martín Giménez Laborda ("Ojos de insecto". Revista *eipea*, núm. 5, 2018).



Aquest, com molt bé explica Graciela García Muñoz en el prefaci, és un llibre recull d'art brut. Entenem l'art brut com aquell art creat per persones sense formació acadèmica o artística, però també com l'art que neix lliure dels condicionants del mercat i la cultura, art que neix sense més pretensió que l'expressió d'allò que la persona necessita, desitja, vol o és capaç d'expressar.

Andar de Nones sorgeix com un espai on explorar el potencial artístic de les persones amb autisme, no amb finalitats terapèutiques ni ocupacionals. Gejo, artista plàstic, és la persona que els acompanya setmanalment en la descoberta d'aquest altre llenguatge.

Aquest fet, que l'objectiu de l'activitat sigui el desenvolupament de les aptituds artístiques de les persones amb diversitat psíquica, ens sembla especialment rellevant; l'art, el dibuix i la pintura, en aquest cas, no és ni més ni menys que un altre camí per comunicar, un camí més suau i amable que la paraula, on els significats admeten tota la subjectivitat que l'artista requereix i la distància necessària amb l'interlocutor. Les arts plàstiques, com també les arts escèniques, ofereixen un llenguatge més polisèmic, menys constrenyedor que la paraula, més obert i lliure a les interpretacions. Això fa que l'art, i de manera singular l'*art brut*, sigui especialment interessant i facilitador a l'hora d'intentar copsar el món intern de l'altre o, en tot cas, excitar la nostra curiositat.

Ens emociona descobrir l'evolució artística del Martín, però també la riquesa d'expressions i artistes amb que compta el Taller Andar de Nones i la llarga i productiva vida que li augurem.

¹ Podeu trobar el reportatge "TEAdir: l'aferrissada reivindicació de la singularitat" a Revista *eipea*, núm. 2, 2017. (www.eipea.cat)